

Christian Pusch

Übrig bleibt ein

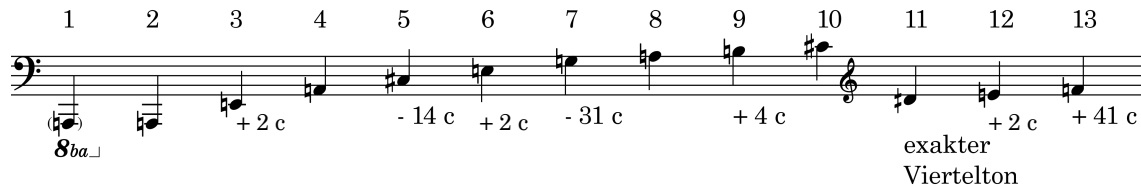
für umgestimmte **Diskant-Zither** in $a' = 440$ Hz
(2025)

Dauer: *ca. 6 Minuten*

Bezug zur Naturtonreihe:

Das Stück orientiert sich an der **Naturtonreihe**. Dabei werden die einzelnen Saiten auf natürliche Frequenzen des Grundtons A gestimmt. Der Pedalton selbst wird **nicht verwendet**, sondern die Reihe beginnt ab dem **2. Teilton**.

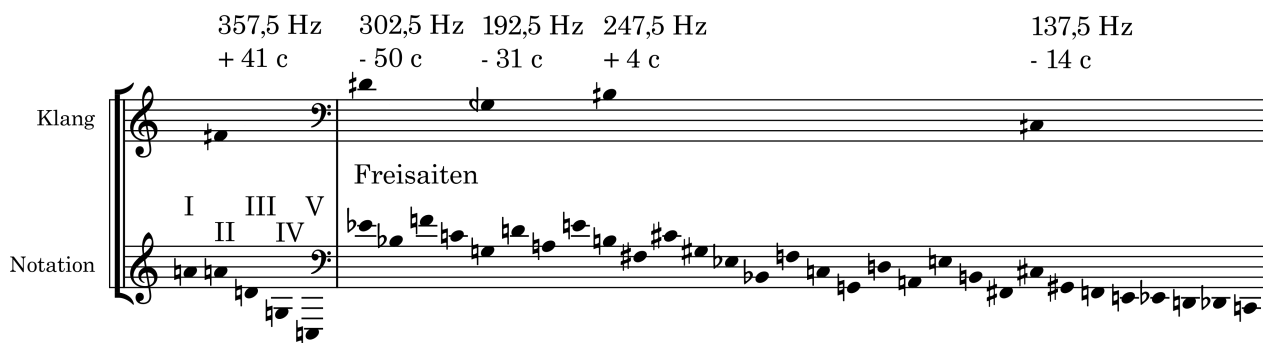
Nachfolgend ist die Naturtonreihe bis zum **13. Oberton** dargestellt. Auf dieser Grundlage erfolgt die Umstimmung der Zither.



Scordatura (Umstimmung):

Zur Realisierung der Naturtonreihe dient folgende Scordatura. Wichtig ist dabei:

- Die Vorzeichen ([♯]) und ([♭]) zeigen keine exakten Vierteltöne an, sie dienen zur klanglichen Vorstellung und bedeuten lediglich, dass der Ton zwischen zwei benachbarten Tönen des regulären 12-Ton-System liegt. Die Quinte (E, e, e') wird um +2 c verstimmt.
- Die exakte Intonation wird zusätzlich in Hertz (Hz) und Cent angegeben. Cent-Angaben sind relativ zum ursprünglichen Ton in der Standardscordatura.
Die Frequenzangaben beziehen sich auf **a' = 440 Hz**.



Zur Vereinfachung der Umstimmung ist nachfolgend eine Umstimmungstabelle angegeben:

Ton	Umstimmung	Frequenz
Griffbrett		
a' (II)	- 159 cent	357,5 Hz
Freisaiten		
eb'	- 50 cent	302,5 Hz
g	- 31 cent	192,5 Hz
e'	+ 2 cent	330,0 Hz
h	+ 4 cent	247,5 Hz
e	+ 2 cent	165,0 Hz
c#	- 14 cent	137,5 Hz
E	+ 2 cent	82,5 Hz

Hinweis zur Intonation:

Um die bestmögliche Klangreinheit zu erreichen, sollten die Saiten **möglichst exakt** gestimmt werden. Es empfiehlt sich, das Instrument **einen Tag vor der Aufführung** vorzubereiten und **kurz davor** nochmals **nachzustimmen**.

Sollte die Zither keine Kontra A Saite besitzen, so ist es möglich, die tiefste Saite auf das Kontra A zu stimmen.

Spieltechniken:

-  = etouffée (Saite an der Brücke mit der linken Hand dämpfen)
-  = Saite mit der Hand stoppen; wenn der Pfeil über das ganze System geht, sollen alle klingenden Saiten gestoppt werden
- S.T. = sul tasto (an den vorderen Bündlen des Griffbrett gezupft). Bei Freisaiten in der Mitte der Saite anschlagen
- ord. = "normal" gespielt, Aufhebung jeglicher vorher angeführten Spieltechnik
- S.P. = sul ponticello (nahe an der Brücke gespielt; bei Freisaiten auch rechts nahe am Bund möglich)
- m.S.P. = molto sul ponticello (direkt bei der Brücke gezupft)
-  = Tremolo, so schnell wie möglich. Mit Wechselschlagring.
-  = Bartok Pizzicato / Snap Pizzicato

für umgestimmte Diskantzither in $a' = 440$ Hz

♪ = 40

8 = 60

15 **accel.**

18 - - - - - ♩ = 65

18 - - - - -

$\text{♩} = 65$

mp

p

sempre l.v.

m.s.

m.s.

p

5 2 4 3

23

sim. *mf* *p*

I V IV

26 $\text{♩} = 70$

p

29 (Freisaiten) m.s.

m.s. m.s. m.s.

31 aggressives tapping

f

*) Bei Flageoletts ist jeweils der auf der angegebenen Saite abgegriffene Ton notiert.

35 (Freisaiten)
m.s.

Measures 35-37 of a musical score. The piece is in 9/8 time. The right hand (treble clef) has a melodic line with a half note, a quarter note, and a half note, with a fermata over the half note. The left hand (bass clef) has a complex rhythmic pattern with eighth and sixteenth notes. The first measure has a dynamic of *mp* and a fingering of 2 2. The second measure has a dynamic of *m.s.* and a fingering of 3 2. The third measure has a dynamic of *m.s.*. The fourth measure has a dynamic of *m.s.*.

Measures 38-42 of a musical score. The piece is in 2/4 time. The right hand (treble clef) has a melodic line with a half note, a quarter note, and a half note, with a fermata over the half note. The left hand (bass clef) has a complex rhythmic pattern with eighth and sixteenth notes. The first measure has a dynamic of *f*. The second measure has a dynamic of *mp*. The third measure has a dynamic of *f*. The fourth measure has a dynamic of *mp f*. The fifth measure has a dynamic of *mf*. The tempo is marked $\text{♩} = 75$.

Measures 43-46 of a musical score. The piece is in 2/4 time. The right hand (treble clef) has a melodic line with a half note, a quarter note, and a half note, with a fermata over the half note. The left hand (bass clef) has a complex rhythmic pattern with eighth and sixteenth notes. The first measure has a dynamic of *mf*. The second measure has a dynamic of *f*. The third measure has a dynamic of *f*. The fourth measure has a dynamic of *f*. The tempo is marked $\text{♩} = 80$.

Measures 47-50 of a musical score. The piece is in 9/16 time. The right hand (treble clef) has a melodic line with a half note, a quarter note, and a half note, with a fermata over the half note. The left hand (bass clef) has a complex rhythmic pattern with eighth and sixteenth notes. The first measure has a dynamic of *mf*. The second measure has a dynamic of *f*. The third measure has a dynamic of *f*. The fourth measure has a dynamic of *f*. The tempo is marked $\text{♩} = 80$.

50

I + II
S.P.
pizz.

53

II

accel. - - - - -

57

$\text{♩} = 85$

sim.

cresc. poco a poco

m.S.P.
mf

60

alle Saiten
abstoppen **)

3

sim.

II

mf

***) Beide Hände stoppen alle Saiten, indem sie flach aufgelegt und ruhig liegen gelassen werden. Die rechte Hand soll dabei so positioniert sein, dass sie beim Anheben gleichzeitig die nächste Freisaiten anschlägt. So überdeckt der neue Ton das Geräusch des Hebens, das dadurch nicht hörbar wird.

65

f

pizz.
I + II

pizz.
I + II

68

sempre f

mf

mf

73

V

Flageolet-Glissando

f

f

79

ord.

f

mf

85

♩ = 70

mp

Flageolet-Glissando

f

90

p

94

einhandig ***)

mp

sempre l.v.

100

ausklingen lassen

pizz.

sempre l.v.

106

$\text{♩} = 40$

p

l.v.

110

pp

S.P.

***) Die hier notierten Flageolette-Töne sollen mit einer Hand gespielt werden.
Beispielsweise mit Zeigefinger und Daumen oder Zeigefinger und Ringfinger.
Es ist jeweils der gegriffene Ton notiert.

+